



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les artistes invités des Concerts aux Îles du Bic

Le Bic, 17 mai 2007 – C'est au Conservatoire de musique de Rimouski que **Jennifer Bourdages** entreprend l'étude du piano dès l'âge de neuf ans. Lauréate aux Concours de musique du Canada, elle est tour à tour boursière des Fondations Mc Abbie et Marcel Vigeant, de l'Association des anciennes et anciens du Conservatoire ainsi que du conseil d'administration de L'Opéra de Montréal. Comme soliste et chambriste, Jennifer se fait entendre à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada en plus de participer à de nombreuses séries de concerts. Elle s'est régulièrement produite avec Yannick Nézet-Séguin au sein du Duo En Blanc et Noir.

Le violoncelliste **Alexandre Castonguay** a joué au sein d'orchestres réputés tels que le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Une participation sur scène au spectacle Amélia, de la compagnie de danse La La La Human Steps, a mené Alexandre en Amérique du Nord, en Europe et en Asie pour une centaine de représentations. Il a aussi été de la production du Malade Imaginaire du Théâtre du Nouveau Monde.

James Darling débute sa carrière de violoncelliste à l'Orchestre symphonique de Québec et, par la suite, avec le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal avec lequel il joue en solo et participe à des créations à travers le monde. Il a aussi joué au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal, à l'Orchestra Lyra d'Ottawa et à l'Orchestre de chambre McGill. James Darling travaille en studio et sur scène avec plusieurs de nos artistes les plus connus : Céline Dion, Jean-Pierre Ferland, Daniel Bélanger, Michel Rivard, Richard Séguin, Mario Pelchat, Bob Walsh, Vic Vogel, Le Cirque du Soleil, Jorane et Marie Jo Thério. Avec sa venue en région à l'été 2002, il fondait avec la violoniste Élise Lavoie le festival de musique de chambre Concerts aux Îles du Bic, il était engagé comme professeur de violoncelle à l'École de musique du Bas St-Laurent et il était nommé chef-assistant de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Depuis 2002, il est également directeur musical et artistique de l'Ensemble symphonique de la relève, qui devient en 2005 l'Orchestre des jeunes du Québec maritime. Il est violoncelliste du Quatuor Saint-Germain et depuis l'automne 2004, il est titulaire de la classe d'orchestre au Conservatoire de Musique de Rimouski. Il a également assumé la direction musicale de la production 2006 de l'Opéra-Théâtre de Rimouski et il a dirigé l'orchestre du concert-gala des finales nationales du Concours de Musique du Canada.

Originaire de Colombie-Britannique, le baryton **Alexandre Dobson** est reconnu pour sa musicalité et son jeu dramatique autant à l'opéra qu'en récital. Les succès récents de ce fabuleux baryton incluent son portrait de Wozzeck, dirigé par Yannick Nézet-Séguin à Montréal (reprise de la production du Festival d'Orford), rôle pour lequel il a été acclamé par le journal *Voir*.

L'Ensemble Rythmus a vu le jour en 1999 et réunit des musiciens originaires du Bas-Saint-Laurent partageant la même passion : la percussion. Sa formation varie au fil des ans, mais gravite toujours autour de trois de ses membres fondateurs : Gabriel Dionne, Julie Quimper et Alexis Carrier. On a pu entendre l'ensemble en concert dans plusieurs villes du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie, ainsi que dans le cadre d'ateliers destinés aux étudiants des écoles de la région. L'Ensemble Rythmus s'est exécuté, entre autres, lors de l'ouverture du Téléradiothon de la Ressource et lors du colloque les Arts et la Ville 2006. L'ensemble a également participé à l'inauguration de la salle Desjardins-TELUS dans un numéro très enlevé, en compagnie de la troupe de danse Quatre Temps, avec qui il a collaboré à nouveau dans un autre projet de création au printemps 2006.

Éthel Guéret, soprano, a chanté plusieurs rôles en Europe à l'Opéra de Genève, à l'Opéra de Marseille, à Metz, à Montpellier, avec l'Orchestre Baroque du Montauban, avec l'orchestre de Bordeaux, et au Québec à l'Opéra de Montréal, au Théâtre du nouveau monde, avec les Jeunesses Musicales du Canada. Elle est Suzanne dans la nouvelle création de Chants Libres, *Alternates Visions*, présentée en 2007.

Née à Rimouski, **Élise Lavoie** commence l'étude du violon dès l'âge de quatre ans. Elle étudie au Conservatoire de cette même ville, puis poursuit sa formation à Montréal et se perfectionne à Paris. Lauréate du Prix du Lieutenant Gouverneur en 1996, elle se mérite aussi des distinctions en 1997 au Concours de musique du Canada et au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Comme soliste et chambriste, on a pu entendre Élise Lavoie avec les orchestres symphoniques du Conservatoire de Musique de Montréal et du Conservatoire des Jeunes de Montréal. Active comme musicienne d'orchestre, elle s'est produite fréquemment au sein d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain et La Piéta. Elle collabore avec divers ensembles tels le Quatuor Saint-Germain, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, le Chœur de Chambre de Rimouski et elle occupe le poste de professeure de violon au Conservatoire de musique de Rimouski. Elle est cofondatrice et codirectrice du festival de musique de chambre Concerts aux Îles du Bic avec James Darling.

L'ensemble **Masques** se consacre à l'interprétation du répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Fondé à Montréal en 1998, il est formé des meilleurs musiciens canadiens de la relève et de jeunes talents européens. Ses membres, intéressés à stimuler la curiosité du public et des jeunes musiciens, cherchent à développer un intérêt pour l'interprétation de la musique ancienne sur instruments d'époque. Masques s'est rapidement distingué sur la scène internationale, notamment en remportant le Premier Prix au concours Dorian/Early-Music-America en 2000 et en se classant finaliste en 2001 au Early Music Competition (Angleterre). Le 1er Février 2007, Masques a remporté le Prix Opus dans la catégorie « Disque de l'Année, musique médiévale, de la renaissance et du baroque ».

Originaire de Toronto, l'altiste **Douglas McNabney** s'est installé au Québec en 1982 où il a été engagé comme professeur d'alto au Conservatoire de musique de Québec. Il a été nommé, en 1988, professeur d'alto et de musique de chambre à l'université McGill à Montréal. Alto solo de l'Orchestre symphonique de Québec entre 1983 et 1986, Douglas McNabney s'est consacré depuis à une carrière de soliste et de chambriste tout en se produisant régulièrement comme artiste invité au Canada et en Europe. Douglas McNabney a agi comme directeur artistique de l'Académie de musique et de danse ainsi que du Festival international du Domaine Forget dans Charlevoix de 2000 à 2004. Il est présentement directeur du département d'interprétation à la l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Agé de 31 ans, **Yannick Nézet-Séguin** devient directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, succédant à Valéry Gergiev, à partir de la saison 2008-2009. Chef attitré de l'orchestre Métropolitain du Grand Montréal depuis mars 2000, Yannick Nézet-Séguin amène

cet orchestre vers des sommets musicaux et des succès inégalés, partageant avec eux rigueur, passion pour la musique de styles variés et respect pour le public mélomane. Yannick Nézet-Séguin dirige et est même réinvité par les plus grands orchestres au monde. Il enregistre pour la dynamique compagnie québécoise ATMA Classique et tous ses enregistrements avec son orchestre Métropolitain lui valent de nombreux prix ainsi que les plus hautes mentions dans les revues spécialisées internationales.

Le **Quatuor St-Germain**, formé de Élise Lavoie, James Darling, Hugues Laforte-Bouchard et Steeve St-Pierre, œuvre dans la région du Bas-Saint-Laurent depuis trois ans et possède déjà un parcours qui témoigne de sa vitalité et de son implication auprès de sa communauté. Le quatuor a remporté le Prix Roseq/Rideau à la Rencontre d'automne du Roseq en octobre dernier, prix qui s'est traduit par une vitrine à la bourse RIDEAU en février 2007.

Née à Montréal, **Noémi Racine Gaudreault** a étudié le violon au Conservatoire de musique de Montréal (premier prix avec grande distinction) ainsi qu'à l'Université McGill (diplôme d'artiste). Soliste autant que chambriste, Noémi a un parcours musical très varié. Au cours des dernières années, elle s'est produite à titre de soliste avec plusieurs orchestres. Noémi est très active sur la scène de la musique contemporaine. Elle occupe le poste de violon solo au sein de la SMCQ et de L'Ensemble Contemporain de Montréal.

Pierre Tourville est membre régulier de la section des altos de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, chef du Chœur du Métropolitain et, depuis l'été 2005, chef du Chœur du Festival de Lanaudière. Pierre Tourville est, de plus, membre de l'Ensemble Contemporain de Montréal et de l'Ensemble instrumental Appassionata ainsi que cofondateur de l'ensemble vocal et instrumental La Chapelle de Montréal. Il se produit régulièrement avec les orchestres symphoniques de Montréal, Laval et Trois-Rivières.

L'altiste **David Yang** est reconnu pour son intensité, pour l'honnêteté de son expression et pour la passion de ses communications musicales. Natif de la ville de New-York, il vit aux États-Unis. David a donné des concerts d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord et de l'Europe. En tant que défenseur actif de la musique contemporaine, il a commandé et donné en première des douzaines d'œuvres. Il est en train de développer un programme de stage pour promouvoir la création et la représentation de nouvelles oeuvres composées par des élèves d'écoles publiques de la ville de Philadelphie et des alentours. David est aussi fondateur et président de la Société des Altistes de Philadelphie.

Au-delà du mariage instrumental inusité du hautbois et de l'accordéon, au timbre irrésistible, c'est la complicité et le raffinement qui donnent d'abord sa teinte aux interprétations du duo **Normand Forget-Joseph Petric**. L'exploitation constante de nouveaux répertoires les mène à élaborer une programmation originale qui reflète leur engagement à vivre la musique comme un art vivant, en relation intime avec le public. **Normand Forget**, hautboïste soliste de grand talent, intègre également à sa carrière la musique de chambre, la direction artistique, la transcription et l'enseignement. L'accordéoniste **Joseph Petric** mène une carrière unique de concertiste à l'échelle internationale. Bien plus qu'un simple instrumentiste, Petric mène de front une réflexion sur l'art instrumental, le postmodernisme et l'historicité. Il est responsable d'un élargissement considérable du répertoire de l'accordéon, tant par le biais d'arrangements – qu'il réalise lui-même – qu'à travers la création de près de 200 oeuvres, ce qui lui permet de se consacrer totalement au concert.

-30-

Source : Concerts aux Îles du Bic

Tél. : 418 740-3636 www.bicmusique.com info@bicmusique.com