



Signification de l'identification visuelle
Concerts aux Îles du Bic
Festival de musique de chambre

Cette trilogie est inspirée à la base par les trois tableaux circulaire qui ornent l'arrière du chœur de l'église du Bic. Ces trois cercles deviennent les porteurs de l'identité. Le premier représente l'instrument et le musicien, l'échancrure crée une ouverture qui se projette dans le cercle central qui lui est, le signifiant de la musique. Il contient la portée et les notes et celles-ci se répercutent telle une musique jusqu'au troisième cercle. La portée devient alors une anse dans le paysage de Saint-Fabien-sur-Mer. J'ai choisi de ne pas fermer les cercles pour symboliser l'ouverture et l'universalité de la musique.

Les trois couleurs choisies renforcent chacun des sujets. Le bourgogne pour la couleur du bois des instruments et pour sa chaleur, le noir et blanc, couleurs classiques en musique, et le vert pour l'aspect nature qui caractérise ce festival.

Le choix de deux polices de caractère est justifié par le fait que l'on a deux noms, le premier, collé sur le visuel, s'harmonise avec celui-ci et le deuxième, plus classique, se rapproche de la musique de chambre.

L'ensemble, comme une séquence, se veut épuré, festif et harmonieux, à l'image du Festival de musique de chambre du Bic.

Fernande Forest
Directrice artistique
Graff-X Communication